

VISIT WWW.TIAFF.NL
FOR INFORMATION
IN ENGLISH

PROGRAMMA'26

VRIJDAG
20 MRT

ATRIUM

ZAAL 1

19.30

19.30 - 22.30
FLEXSCAPES
(DOORLOPEND)

19.30 - 22.30
OPENINGS-
LEZING DOOR
ENNO ZUIDEMA
FILM: THE
TOWN THAT
DROVE AWAY

ZATERDAG
21 MRT

ATRIUM

ZAAL 1

ZAAL 3

ZAAL 5

ZAAL 6

12.00

12.00 - 22.45
FLEXSCAPES
(DOORLOPEND)

13.00

14.00

13.30 - 15.00
TASTE OF CEMENT

15.00

14.30 - 16.00
TIAFF FRAMED

16.00

17.00

16.45 - 18.45
SKIN OF GLASS
• MARIANNE LOOF

16.30 - 18.45
SHIFTING
BASELINES
• MARC ARGELOO

16.45 - 18.15
TERRAFORMA
• PAUL RONCKEN

18.00

19.00

19.00 - 20.45
VITIC DANCES
• BORIS BAKAL

20.00

20.30 - 22.00
MOLE MAN

21.00

22.00

21.15 - 22.45
I AM NIGHT AT
NOONDAY

23.00

TILBURG
ARCHITECTUUR
FILM
FESTIVAL
TIAFF

TIAFF

MESSY REALITIES

OPENING FESTIVAL
VR 20 MRT
19.30 - 21.00 | ZAAL 1

Op vrijdag 20 maart opent TIAFF met een lezing van Enno Zuidema, regiobouwmeester bij de Nationaal Coördinator Groningen (NCG). Binnen de NCG leidt Enno het Atelier Regiobouwmeester, waar architecten, stedenbouwkundigen en architectuurhistorici werken aan de begeleiding van de versterkingsopgave in dorpen en steden: een totale scope van 27.000 gebouwen. Zij geven overkoepelende adviezen over ruimtelijke kwaliteit en ontwikkelden het afgelopen jaar onder meer de inspiratiewebsite www.goudgebouwd.nl. Na afloop van de lezing wordt de film The Town That Drove Away vertoond. Aansluitend is er een feestelijke borrel in het Atrium.

TIAFF FRAMED:
ONTWERPEN VOOR
MESSY REALITIES
ZA 21 MRT
14.30 - 16.00 | ZAAL 1

Tijdens het publieksgesprek TIAFF FRAMED staan we stil bij de schoonheid én het ongemak die komen kijken bij het bouwen van duurzame steden en woningen. Onder leiding van moderator Lucas de Man gaan Enno Zuidema, Raoul Vleugels, Twan Kleeven en Mira Nekova in gesprek over wat het vraagt om te ontwerpen voor messy realities. Met de voeten in de klei bieden zij alle vier een vernieuwende kijk op hoe het ook kan. Lucas voelt deze architecten van de toekomst aan de tand: hoe gaan we om met wicked problems? Waar bewegen we naartoe? Hoe bouwen we duurzame steden en woningen in roerige, messy, tijden?

FLEXSCAPES
MIRTE VAN DUPPEN
VR 20 MRT & ZA 21 MRT
DOORLOPEND

FLEXSCAPES is een project van de Tilburgse multimediaal videokunstenaar Mirte van Duppen. Door middel van videografisch onderzoek zoomt zij in op de huidige wooncrisis in Nederland en de rol van flexibele, verplaatsbare woningen als mogelijke oplossing. Het resultaat van haar onderzoek is gedurende het festival gratis te bekijken als video-installatie in het atrium van Cinecitta.

SCHETSPEDITIE
HERMAN VAN BERKUM
EN STEPHAN HAANS
ZA 21 MRT
14.00 ± 15.45

Na afloop van de film Sitting Still word je uitgenodigd om samen met de Tilburgse architecten Herman van Berkum en Stephan Haans op schetspeditie te gaan. Na een korte introductie ga je aan de slag om in of rond Cinecitta stil te staan en al tekenend onze omgeving in ons op te nemen. Alles wat je ziet kun je tekenen: een gebouw, een straat, een dagelijkse scène. Leg, net als Laurie Olin in Sitting Still, een moment vast van de wereld om je heen. Zowel amateurs als professionals zijn welkom. Je hebt niet veel nodig: een schetsboek en een (fineliner)pen zijn al voldoende. Kies wat bij je past en gemakkelijk mee te nemen is. Deelname is mogelijk op vertoon van je ticket voor de film Sitting Still.

LOCATIE
CINECITTA

In het monumentale en sfeervolle pand van Cinecitta worden sinds 1904 films vertoond. Het gebouw beschikt over vijf filmzalen, een multifunctionele zaal, een restaurant, een bar en een atrium. De opening van het festival op vrijdag 20 maart vindt plaats in de grote zaal (174 plaatsen). Op zaterdag 21 maart maakt het festival de hele dag gebruik van alle faciliteiten. Het restaurant van Cinecitta, Ristobar29, is gedurende het hele festival geopend voor bezoekers van TIAFF.

Willem II Straat 29, 5038 BA Tilburg
www.cinecitta.nl

TIAFF

EN TOEN BLEEK DE WERELD – ALWEER –
ANDERS DAN GEDACHT. TERWIJL ONZE
OMGEVING RAZENDSNEL VERANDERT,
GROEIT HET BESEF DAT ER NIET ÉÉN
WERKELIJKHEID IS, MAAR VELE. HOE
KUNNEN WE IN ARCHITECTUUR EN
ONTWERP RUIMTE BIEDEN AAN VERSCHIL,
AAN WAT AFWIJKT VAN DE NORM, AAN
WAT CONTINU IN BEWEGING IS, AAN WAT
ZICH NIET LAAT ORDENEN?

MESSY REALITIES

Tijdens de elfde editie van TIAFF verkennen we
MESSY REALITIES*.

Op vrijdag 20 maart en zaterdag 21 maart richt het Tilburg Architectuur Film Festival de blik op de schoonheid én het ongemak van onze rommelige, gelaagde werkelijkheid. We tonen hoe dominante perspectieven kunnen schuren, hoe voortdurende verandering kan verwarren en hoe ontwerp tot onvoorspelbare consequenties kan leiden. Met een gevarieerd programma van films, sprekers en debat verkennen we deze messy realities en gaan we met elkaar in gesprek over hoe we ons daartoe kunnen verhouden.

Bekijk films, ga met filmmakers, sprekers, elkaar
en ons in gesprek.

WWW.TIAFF.NL

[@tiaff_tilburg](https://twitter.com/tiaff_tilburg)

De titel van het thema 'messy realities' is mede geïnspireerd door het essay 'Deep participation' dat omgevingspsycholoog en architectuurcriticus Dr. Adeola Enigboka in 2025 schreef voor CAST | De verdieping.

MESSY REALITIES

Heglot Strategisch ontwerp bureau

TIAFF
TIAFF
TIAFF

dekkers
van
gerwen
creators in printing

PARTNERS

FOUNDATION
CINECITTA

FONDS

Ontwikkeling & Bouw
VB Groep

Bouwtechniek
Wouters

maatschappelijk vastgoed
ZENZO

FRANKEN

André Doevendans bv
boudedrijf

ventilation & sun control
DUCO

Van de Ven Tilburg
HEERKENS VAN BAVEL

SPONSOREN

pdq

Reyniers
Aluminium

HOOPSPONSOREN

TILBURG ARCHI TECTUUR FILM FESTIVAL

FILMS
LEZINGEN
DEBAT

MESSY REALITIES

20+21
MRT
2026

TILBURG
ARCHITECTUUR
FILM
FESTIVAL
TIAFF



ENNO ZUIDEMA
TIAFF FRAMED

Enno Zuidema is regiobouwmeester bij de Nationaal Coördinator Groningen (NCG). Hij adviseert gevraagd en ongevraagd over de ruimtelijke kwaliteit van de versterking van gebouwen in het aardbevingsgebied. Na zijn opleiding tot stedenbouwkundige aan de TU Delft werkte hij in Berlijn en Rotterdam, waarna hij in 1998 zijn eigen bureau oprichtte. Van 2018 tot 2023 was hij hoofd Stedenbouw bij MVRDV. Daarnaast is Enno werkzaam als toezichthouder, momenteel als voorzitter van de Raad van Commissarissen bij Woonplus Schiedam.



LUCAS DE MAN
TIAFF FRAMED

Als moderator leidt Lucas de Man tijdens TIAFF FRAMED het gesprek. Met zijn werk richt Lucas zich op maatschappelijke thema's en publieksbetrokkenheid. Hij is auteur van het boek Waar gaat het heen? En wat kan ik doen?, waarin hij de lezer meeneemt naar de toekomst van negen thema's: democratie, erotiek, landbouw, dood, bouw, eenzaamheid, economie, mentale gezondheid en werk. Lucas is bekend van culturele televisieprogramma's als Kunstuur en Man en Kunst en is een veelgevraagd host en presentator. Naast zijn werk als host is hij actief als regisseur, acteur en conceptontwikkelaar, en artistiek leider van Nieuwe Helden en Biobased Creations.



TWAN KLEEVEN
TIAFF FRAMED

Twan Kleeven is directeur van Concreet Projectmanagement. Hij heeft ruime ervaring met het opzetten van projectorganisaties in complexe gebieden met veel stakeholders en vaak tegengestelde belangen. Twan verbindt belangen,

techniek en menselijk gedrag, met realisatie als uitgangspunt: doen en creëren. Hij is bedenker van het Kernwaardencontract. Door gezamenlijk te werken vanuit gedeelde kernwaarden, die bovenaan in de hiërarchie worden geplaatst, weten partijen zeker dat zij dezelfde uitgangspunten hanteren. Van daaruit worden alle processen en inhoud in ontwerp en realisatie aangestuurd. Wanneer inhoud of proces strijdig zijn met de kernwaarden, geldt een veto en wordt gezamenlijk een alternatieve aanpak bepaald.



RAOUL VLEUGELS
TIAFF FRAMED

Raoul Vleugels is architect en medeoprichter van architectenbureau Werkstatt in Eindhoven. Werkstatt benadert architectuur op een holistische manier. Transitievraagstukken van vandaag worden niet gezien als afzonderlijke taken, maar als met elkaar verweven realiteiten waarop zij inspelen met verantwoordelijkheid, verbeeldingskracht en zorg. Raoul studeerde aan de TU Eindhoven. Hij werkte bij bureaus in binnen- en buitenland en doceerde aan de TU Eindhoven en momenteel aan de Academie van Bouwkunst Maastricht.



MIRA NEKOVA
TIAFF FRAMED

Mira Nekova is architect en medeoprichter van Time to Access, een in Amsterdam gevestigd platform dat zich richt op de ontwikkeling van radicale architectuur. Time to Access creëert participatieve vormen van huisvesting, ruimtelijk ontwerp en sociale omgevingen. Het platform gelooft in architectuur die wordt gedreven door de principes van commoning, toegankelijkheid en duurzaamheid. Met hun werk zoeken zij naar manieren die bijdragen aan het helen van de ecologische, economische en sociale crises van onze steden. Mira behaalde een master Architectuur aan de TU Delft en deed werkervaring op bij SeARCH en MKA. Zij is gespecialiseerd in huisvesting, circulariteit, flexibiliteit en co-design.



MARC ARGELOO

Marc Argeloo is een bekende naam in de Nederlandse natuur- en vogelbeschermingswereld. Hij werkte onder meer bij het Wereld Natuur Fonds en Vogelbescherming Nederland. In Natuurarnesie schrijft hij over het fenomeen shifting baseline syndrome: elke nieuwe generatie weet niet meer hoe anders, en vaak rijker, de natuur was in de jeugd van hun ouders of grootouders. Ook natuurbeschermers kijken zelden verder terug dan veertig jaar geleden, omdat van eerdere perioden weinig 'officiële' cijfers beschikbaar zijn. Marc komt tot belangrijke en confronterende inzichten over hoe wij naar onze natuur kijken.



MARIANNE LOOF

Marianne Loof is architect, stedenbouwkundige en medeoprichter van LEVS. Zij werkt aan stedelijke opgaven waarin woningbouw, transformatie en nieuwe stedelijkheid samenkomen. Haar werk beweegt zich tussen bureaupraktijk en publieke advisering, waarbij zij zowel ontwerp als de bredere context van beleid, proces en kwaliteit betreft. Als Spoorbouwmeester werkte zij aan de ruimtelijke en architectonische kwaliteit van stations en spoorzones, met als speerpunt de toekomstbestendigheid van Nederland en het praktisch uitvoerbaar maken van complexe opgaven. Eerdere publieke functies in Amsterdam, Den Haag, bij de BNA en ARCAM gaven haar een breed inzicht in ruimtelijke kwaliteit, besluitvorming en stedelijke ontwikkeling.



PAUL RONCKEN

Paul Roncken is landschapsarchitect, docent, schrijver en wetenschapper. Als provinciaal bouwmeester van Utrecht (2015-2023) en als directeur van het NatuurCollege zet hij zich in voor het toegankelijk maken van onderzoek, onderwijs en toekomstverbeelding, met als doel een wederkerige relatie met de levende systemen waar wij als mens van afhankelijk zijn. Zijn werk kenmerkt zich door het verbinden van burgers, bestuurders, experts en kunstenaars, met een bijzondere interesse in beleving en betekenisgeving. Tijdens zijn promotieonderzoek naar de sublieme ervaring in natuur en landschap ontwikkelde hij het concept van de 'landschapsmachine': een innovatieve verweving van natuurontwikkeling en landbouwproductie als nature-based solution.



LORIEN BEIJAERT

Lorien Beijaert is architect en medeoprichter van Studio L.A, samen met Arna Mačić. De studio richt zich voornamelijk op het ontwerpen van publieke architectuur en onderzoekt de bijdrage die architectuur kan leveren aan grote maatschappelijke thema's. Studio L.A werkt vanuit de bestaande context: het begrijpen van verleden, heden en toekomst van een plek, evenals de ervaringen en behoeften van aanwezige gemeenschappen en toekomstige gebruikers, is essentieel voor hun werkwijze. Het werk is gericht op het vormen van een meer gelijkwaardige samenleving, waarin ontmoeting en dialoog centraal staan.

FILMS



THE TOWN THAT DROVE AWAY

Grzegorz Piekarski & Natalia Pietsch | 2025 | Arabisch/Koerdisch/Turks gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Bewoners van de eeuwenoude stad Hasankeyf zien hun wereld verdwijnen wanneer de Turkse regering hun land onder water zet voor een prestigieus dammenproject. De belofte van een modern leven onttrekt mensen hun thuis, hun geschiedenis en hun identiteit. Tradities maken plaats voor een in beton gegoten toekomst. Herderszoon Rengin en dorpskapper Burak leven midden in deze ontwrichting. Ze moeten zich voegen naar steeds nieuwe regels die van samenleving te creëren, terwijl hun bestaan langzaam uit hun handen glipt. Elke maatregel onderstreept dezelfde realiteit: hun leven wordt bepaald door een macht waar ze geen grip op hebben. Alles wat zij ooit kenden is voorgoed verdwenen; wat rest is familie, trots en een broos gevoel van waardigheid.



ARCHITECTON

Victor Kossakovsky | 2024 | Engels/Italiaans gesproken, Nederlands ondertiteld | Documentaire

In de documentaire Architecton bevaagt regisseur Victor Kossakovsky de relatie van de mens met architectuur en haar belangrijkste bouwmaterialen: steen en beton. De film biedt een historische beschouwing over bouwen en vernietigen, en laat zien hoe beton tegelijk onmisbaar én problematisch is. Centraal staat een landschapsproject van architect Michele De Lucchi: een plek waar mensen niet welkom zijn. Daarmee pleit hij voor meer scheidenheid tegenover de natuur. In adembenemende beelden, gedragen door een betoverende soundtrack, zien we vallende rotsblokken stromen

als rivieren door het landschap. Zo nodigt Kossakovsky de kijker uit om stil te staan bij de impact van de mens op de planeet. Een echte film voor op het grote scherm!



SITTING STLLL

Gina Angelone | 2024 | Engels gesproken | Documentaire

In Sitting Still wordt het werk en leven van Laurie Olin, een van 's werelds meest invloedrijke landschapsarchitecten en zijn diepgaande sociale visie verkend. Dit zeldzame, intieme portret nodigt kijkers uit in de geest van een briljante en eigenzinnige iconoclast. Om te zien wat hij ziet, te voelen wat hem inspireert en zijn dringende oproep te horen om onze collectieve toekomst als nooit tevoren vorm te geven. In een tijd waarin mondiale waarden steeds meer draaien om 'winst', is Olins drijfveer altijd geweest om door middel van een gezonde, gedeelde openbare ruimte een gelijkwaardige samenleving te creëren, terwijl hun opzichten kunnen de meest urgente uitdagingen voor het milieu en de maatschappelijke verdeelheid worden geheeld door de kracht van het landschap. Olin's methode: zit stil, kijk écht, en teken! Ben je geïnspireerd geraakt, dan kun je na afloop van de film deelnemen aan een schetspeditie.



TASTE OF CEMENT

Ziad Kalthoum | 2017 | Arabisch gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

In Beiroet bouwen Syrische bouwvakkers een wolkenkrabber; tegelijkertijd worden hun eigen Libanon gebombardeerd. De oorlog in Libanon is voorbij, maar in Syrië woedt ze nog steeds voort. De Libanese regering heeft een avondklok ingesteld voor de vluchtelingen. De arbeiders zitten opgesloten op de bouwplaats en mogen er na 19.00 uur niet meer weg. Het enige contact met de buitenwereld is mogelijk door een kleine tv om in het donker het nieuws uit Syrië te volgen en het gat waardoor ze 's ochtends weer naar buiten klimmen om aan een nieuwe werkdag te beginnen. Hun fundamentele mensen- en

arbeidsrechten zijn afgenomen; gekweld door angst en onrust, blijven ze hopen op een beter leven. Taste of Cement is een aangrijpend essay over leven in ballingschap in een door oorlog verscheurde wereld. Poëtische beelden tonen een rauw, gedurfd en indrukwekkend cinematografisch werk.



SHIFTING BASELINES

Julien Elie | 2025 | Engels/Frans/ Spaans gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Boca Chica (Texas) is ook wel bekend als Starbase, de lanceerbasis van Elon Musk's ruimtevaartbedrijf SpaceX. Terwijl Musk droomt van een reis naar Mars worden het strand en het nabijgelegen natuurgebied geteisterd door vervuiling. In prachtige zwart-wit cinematografie zien we hoe de gigantische fallische objecten het landschap overheersen. Regisseur Julien Elie vertelt met Shifting Baselines een genuanceerd verhaal zonder sensationisme, waarin zowel bewonderaars als critici hun mening laten horen. Deze bijzondere urgente en actuele documentaire is een intelligent pleidooi tegen intergenerationele vergeetachtigheid, waarin de link wordt gelegd tussen de hang naar verloren tijden en de uitbuiting van het kolonialisme.



SKIN OF GLASS

Denise Smekhol | 2023 | Engels/Portugees/Frans gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Ooit stond dit glazen kantoorgebouw in São Paulo symbool voor het optimisme van het moderne Brazilië, nu is het gekraakt door honderden dakloze gezinnen. Het werd liefkozend Skin of Glass genoemd en was een van de fenomenale Braziliaanse ontwerpen uit de jaren '60 waar de wereld een voorbeeld aan nam. Een halve eeuw later zijn de tijden veranderd. Dat blijkt als filmmaakster Denise Zmekhol, dochter van de architect, op zoek gaat naar de achtergrond en het huidige gebruik van dit meesterwerk. Deze documentaire toont het onverwachte lot van een ambitieus bouwwerk, schrijnende

huisvestingsproblematiek, en de strijd van gemarginaliseerde gemeenschappen voor hun fundamentele rechten.



TERRAFORMA

Kevin Brennan, Laurence Durkin | 2024 | Engels gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

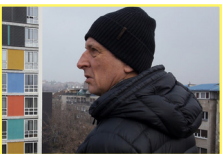
TerraForma toont het verhaal van het afgelegen vulkanische eiland Ascension dat grotendeels verstoken was van leven tot de komst van natuuronderzoekers in de 19e eeuw. Door een radicaal proces van 'terraforming' veranderden zij het eiland in een tropisch paradijs. De ecologie werd zo aangepast dat deze voldeed aan de politieke en economische eisen van de samenleving, maar wel ten koste van wat er daarvoor bestond. Met behulp van experts op het gebied van geo-engineering, ecologie, politiek en ontwerp onderzoekt TerraForma welke lessen we kunnen trekken uit Ascension, en wat dit kan betekenen voor onze planeet in een toekomst waarin door mensen ontworpen omgevingen ons begrip van 'natuur' zelf dreigen te vervormen.



A PLAN FOR PARADISE

Beatrice Minger, Christoph Schaub | 2024 | Engels/Frans gesproken, Engels ondertiteld | Docu-fictie

De Finse architect Pekka Helin krijgt de opdracht om een nieuwe stad te ontwerpen voor 600.000 mensen in Nepal. Helin staat bekend om zijn elegante, stedelijke modernisme. Nu, aan het einde van zijn carrière, wil hij iets creëren 'dat nog nooit eerder is gemaakt'. De nieuwe stad moet worden gekenmerkt door groene ruimtes, duurzame energie en hoogwaardige huisvesting, waarin traditie wordt gecombineerd met moderne stijlen. Een paradijs voor haar bewoners! Maar begripen de Finnen en de Nepalezen elkaar eigenlijk wel? En zijn de westerse dromen wel te verenigen met de realiteit van een arm Aziatisch land. A Plan for Paradise is een studie naar culturele verschillen en mensen die proberen die verschillen te overbruggen.



VITIĆ DANCES

Boris Bakal | 2023 | Kroatisch/Italiaans/ Engels gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire | Nederlandse première

Ben je ooit verliefd geworden op een gebouw? Kunstenaar en filmmaker Boris Bakal wel! Hij werd bewoner van een architectuur-icoon in Zagreb en droomde van de restauratie van wat inmiddels een moderne ruïne was. Gedurende 20 jaar filmde hij het bijzondere samenwerkingsproces en de bijbehorende conflicten tussen de mede-eigenaren, huurders en overheid. Het modernistische meesterwerk werd daarmee een complex verhaal over het verkennen van het doel, de nuttelosheid van individuele belangen, de zelfopoffering van anderen die juist het algemeen belang behartigen. Misschien herken je jezelf er wel in, word je ook verliefd op de architectuur van Ivan Vitić? Een film met een happy end, maar met een onverwachte wending.



E.1027 EILEEN GRAY AND THE HOUSE BY THE SEA

Beatrice Minger, Christoph Schaub | 2024 | Engels/Frans gesproken, Engels ondertiteld | Docu-fictie

Een vrouw bereikt iets groots; een man strijkt de eer op. Deze docu-fictie onthult het ware verhaal van Eileen Gray, de architect van het modernistische meesterwerk E.1027 aan de Franse Riviera. Met prachtige archiefbeelden en vakkundig nagebootste scènes brengt regisseur Beatrice Minger dit dramatische verhaal tot leven. Ze toont hoe Le Corbusier, een vriend van Grays partner Jean Badovici, zonder toestemming muurschilderingen op het huis aanbracht en de eer voor het huisontwerp opeiste. Met deze film wordt Grays rechtmatige plaats in de geschiedenis van de architectuur hersteld.



MOLE MAN

Guy Fiorita | 2017 | Engels gesproken | Documentaire

De film volgt Ron, een 66-jarige autistische man met een opmerkelijk bouw talent. Al vijftig jaar werkt hij in de tuin van zijn ouders aan de bouw van een constructie van tunnels, kelders en kamers ter grootte van 25 huizen. Zonder spijkers, mortel of waterpas maakt Ron zijn bouwwerken van gevonden materialen die hij verzamelt in de bossen rond zijn huis in West-Pennsylvania. Wanneer Ron's vader overlijdt en hij alleen achterblijft met zijn 91-jarige moeder, moeten zijn broers en zussen bepalen wat het beste is voor hem. Er is geen bevredigend antwoord: hem opnemen in een instelling zou wrede zijn, maar hem volledig aan zijn lot overlaten is minstens zo schrijnend. Mole Man is, naast een portret van een bijzondere man, ook een commentaar op een systeem waar weinig ruimte is voor iemand die buiten 'de norm' valt.



I AM NIGHT AT NOONDAY

Gaspard Hirschi | 2025 | Frans/Spaans gesproken, Engelse ondertiteling | Docu-fictie

Een eigentijdse en humoristische fabel, waarin Don Quichot met een vergiet op zijn hoofd en Sancho Panza als maaltijdbezorger de geprivatiseerde straten van Marseille onveilig maken. In deze hybride fictie-documentaire volgen we theatermaker Manolo Bez als de vernuftige edelman, te paard en gewapend met een lange stok, begeleid door zijn trouwe assistent en cynische sterm van de rede. Samen trekken zij ten strijde tegen de gated communities die als symbolische kastelen omver geworpen dienen te worden. Zo trekken zij door de Zuid-Franse stad waar ze door hun ontwapenende outfits jongeren, junkies, immigranten en andere verschoppelingen aan de praat weten te krijgen. Gaspard Hirschi's excentrieke I am Night at Noonday biedt een speelse blik op de veelvormigheid van de gesegregeerde stad.

SPREKERS