

VISIT WWW.TIAFF.NL
FOR INFORMATION
IN ENGLISH

PROGRAMMA'25

VRIJDAG
14 MRT

ZAAL 1

19.30

19.30 - 20.45
OPENINGS-
LEZING DOOR
JEROEN DE
WILLIGEN
FILM: AFTER THE
FUTURE

ZATERDAG
15 MRT

ZAAL 1

12.00

13.00

14.00

15.00

16.00

17.00

18.00

19.00

20.00

21.00

22.00

23.00

ZAAL 3

ZAAL 5

ZAAL 6

13.15 – 14.30
ARCHITECTS
OF HOPE

15.15 – 16.45
AFTER
THE FUTURE
&
EEN MEUBEL OM
IN TE WONEN

19.00 – 20.00
BEST IN THE
WORLD

21.30 – 23.10
INSIDE PRORA

13.15 – 14.45
FERNAND
POUILLON
• SPREKER: MICHEL
VAN LOON

17.15 – 18.45
VANUIT DEN
GEZICHTSHOEK
DER
BRUIKBAARHEID
• SPREKER: JANNEKE
BIERMAN

20.15 – 22.15
MADE IN ETHIOPIA
• SPREKER: MERTEN NEFS

OPENING FESTIVAL

VR 14 MAART | 19.30 - 20.45 UUR
ZAAL 1

Op vrijdag 14 maart opent TIAFF met een lezing van Jeroen de Willigen, voorzitter van de BNA, stedenbouwkundige en partner bij De Zwarte Hond. De Zwarte Hond is een ontwerp bureau voor architectuur, stedenbouw en strategie. Uitgeroepen tot Architect van het Jaar 2024 werd het bureau door de jury geprezen om de brede rol die het binnen het maatschappelijke én het vakmatige debat vervult.

Na afloop van de lezing wordt After the Future vertoond, een korte film uit 2022 van Sven Prince in samenwerking met het Nieuwe Instituut. Hoe is het om in deze tijd een architect te zijn? Wat zijn de belangrijkste uitdagingen? En hoe ziet de toekomst eruit? Aan de hand van interviews met onder meer Carel Weeber, Winy Maas, Lyongo Juliana, Elma van Boxel en Kristian Koreman, onderzoekt After the Future de rol en positie van de architect.

TIAFF FRAMED: WHO'S GOT THE POWER?

ZA 15 MAART | 15.00-16.30 UUR
ZAAL 1

In het publieksgesprek TIAFF FRAMED staat dit jaar maakkracht centraal. Bij de totstandkoming van onze leefomgeving is een veelheid aan partijen betrokken. We verkennen dit proces met vier ervaringsdeskundigen met ieder een eigen expertise in het vakgebied. Onder leiding van Jetske van Oosten gaan Abdessamed Azarfane, Michiel van Loon, Annius Hoornstra en Rinske Brand met elkaar en het publiek in gesprek op zoek naar maakkracht. Hoe steekt het krachtenveld in elkaar? Welke dynamieken spelen er wanneer er wordt samengewerkt? Waar komen belangen samen en waar schuurt het? Wat vergt het van de betrokkenen? Bovenal, hoe ontstaat er maakkracht om de uitdagingen waar we voor staan, aan te gaan? Toegang tot TIAFF FRAMED is gratis.

LANGE TIJD LEKEN ARCHITECTEN DE DRIJVENDE KRACHT ACHTER RUIMTELIJKE VERANDERINGEN. MAAR IS DAT NOG STEEDS HET GEVAL? OF GELDT: 'WIE BETAALT, BEPAALT'? WE KIJKEN NAAR DE ROL VAN GEBRUIKERS, ONTWERPERS, OVERHEDEN EN ONTWIKKELAARS. BIJ WIE LIGT DE MACHT? WIE NEEMT VERANTWOORDELIJKHEID? ONTSTAAT ER ERGENS TEGENKRACHT? DE TIENDE EDITIE VAN TIAFF DRAAIT OM POWER!

LOCATIE CINECITTA

In het monumentale en sfeervolle pand van Cinecitta worden sinds 1904 films vertoond. Er zijn vijf filmzalen, een multifunctionele zaal, een restaurant, bar en atrium. De opening van het festival op vrijdag 14 maart vindt plaats in grote zaal (174 plaatsen). Op zaterdag 15 maart maakt het festival een dag lang gebruik van alle faciliteiten.

Willem II Straat 29, 5038 BA Tilburg
www.cinecitta.nl

TICKETS & INFO

Tickets zijn te koop via de website van TIAFF en via de website van Cinecitta. De kaarten worden per film verkocht. Tickets kosten €12,50. Toegang tot TIAFF FRAMED is gratis.

LUNCH EN DINER

Het restaurant van Cinecitta, Ristobar29, is gedurende het hele festival geopend voor bezoekers van TIAFF. Ristobar29 is een eigenzinnige mix van antiek en hip. De gerechten zijn kleurrijk, eerlijk en actueel, en veelal gemaakt met lokale producten.

Het tiende jubileum van TIAFF draait om macht: om power over en power to. Met een gevarieerd programma met films en sprekers beantwoorden we de vraag: Who's got the power?

Bekijk films, ga met filmmakers, sprekers, elkaar en ons in gesprek.

WWW.TIAFF.NL

[@tiaff_tilburg](https://twitter.com/tiaff_tilburg)

TILBURG ARCHITECTUUR FILM FESTIVAL

14+15
MRT
2025

ARTHOUSE
CINECITTA

TILBURG
ARCHITECTUUR
FILM
FESTIVAL



ABDESSAMED AZARFANE
15.00 - 16.15 | ZAAL 1
TIAFF FRAMED

Abdessamed Azarfane is adjunct-directeur vastgoedontwikkeling bij Dura Vermeer Bouw Zuid. Hij is opgeleid als architect en heeft zich ontwikkeld tot een generalist in de ontwikkeling van de gebouwde leefomgeving. Zijn loopbaan startte in de architectuur in verschillende rollen bij verschillende bureaus met een focus op ontwerp en conceptontwikkeling. Na 10 jaar heeft hij een stap gemaakt van ontwerpen naar ontwikkelen om vanuit goed opdrachtgeverschap nog meer aan de definitie en totstandkoming van projecten in onze leefomgeving te kunnen werken.



MICHIEL VAN LOON
13.15 | ZAAL 6
FILM: FERNAND POUILLON & TIAFF FRAMED

Michiel van Loon is architect en sinds 2022 partner bij Mei architects and planners waar hij al sinds 2012 werkzaam is. Gevestigd in Rotterdam realiseert Mei projecten in binnen- en buitenland. Aan de basis van het werk ligt respect voor de omgeving. Vanuit de expertise op het gebied van herbestemming, nieuwbouw en stedenbouwkundige strategie, werkt Mei aan ontwerpen die de gebruiker centraal stellen. Door middel van vernieuwende technische toepassingen en gebruikskoncepten, dragen de projecten bij aan sociale en ecologische duurzaamheid. Michiel houdt een lezing voorafgaand aan de film 'Fernand Pouillon, France's most wanted architect' en sluit daarna aan als spreker tijdens TIAFF FRAMED.



ANNIUS HOORNSTRA
15.00 - 16.15 | ZAAL 1
TIAFF FRAMED

Annius Hoornstra studeerde planologie aan de UvA. Zijn carrière begon bij een woningcorporatie in Den Haag en hij werkt daar, na uitstapjes naar de gemeenten Amsterdam en Zaanstad, weer als zelfstandig stads- en gebiedsontwikkelaar. Annius richtte met twee anderen The Positive Lab op, waar zij werken aan nieuwe organisatie- en bekostigingsmodellen voor mens- en klimaatpositieve ontwikkelingen. Het huidige systeem om kwaliteiten uit de grondwaarde te betalen, loopt vast. The Positive Lab zet financiële opbrengsten uit meer groen, meer water, betaalbaar wonen, werken dichtbij huis enz. in om kwaliteiten te maken met belanghebbenden als (mede-) opdrachtgever.



RINSKE BRAND
15.00 - 16.15 | ZAAL 1
TIAFF FRAMED

Rinske Brand opereert op het snijvlak van cultuur, samenleving en stedelijke ontwikkeling als ondernemer, onderzoeker, auteur en spreker. Ze is de oprichter van BRAND The Urban Agency, waarmee ze steden helpt om socialer, creatiever, gezonder en toekomstbestendiger te worden. Ze werkt dagelijks samen met gemeenten, overheden, vastgoedeigenaren, projectontwikkelaars, architecten, culturele instellingen en commerciële merken. Met een focus op de mensgerichte benadering van stedelijke ontwikkeling zet het bureau innovatieve tools in, zoals placemaking, placetesting en place branding. In haar boek 'Hart, hoofd, handen - Gids voor stadmakers' laat Rinske zien hoe je cultuur, vastgoed en overheid succesvol kunt verbinden.



JANNEKE BIERMAN
17.15 | ZAAL 6
FILM: VANUIT DEN GEZICHTSHOEK DER BRUIKBAARHEID.

Janneke Bierman is architect en sinds 2005 directeur/eigenaar van BiermanHenket. Daarnaast is Janneke voorzitter van stichting Rietveld Schröderhuis en het Rietveld Schröder archief. Zij vervult verschillende jurylidmaatschappen en was afstudeerbegeleider aan de TU Delft. Met haar bureau werkt ze aan restauratie, transformatie en uitbreiding van bestaande, veelal monumentale gebouwen en nieuwbouw die zich voegt naar gebruik en omgeving. Zo werken ze aan projecten zoals de renovatie van het Tweede Kamercomplex en de renovatie en verduurzaming van Museum Prinsenhof in Delft. BiermanHenket streeft ernaar gebouwen te maken die ontmoeting stimuleren en ook ruimte laat voor verandering.



REINIER DE GRAAF
19.45 | ZAAL 3
FILM: WTC A LOVE STORY

Reinier de Graaf is architect, architectuurtheoreticus, stedenbouwkundige en auteur van de boeken Four Walls and a Roof - The Complex Nature of a Simple Profession, The Masterplan, en Architect, Verb. In 1996 trad hij toe tot OMA waar hij verantwoordelijk is voor bouw- en masterplanprojecten in Europa en het Midden-Oosten. Reinier is medeoprichter van AMO, de denktank van OMA, en hij heeft AMO's groeiende betrokkenheid bij duurzaamheid en energieplanning begeleid. Reinier heeft lesgegeven aan verschillende instellingen en cureerde tentoonstellingen, waaronder Public Works tijdens de Biennale van Venetië in 2012.



MERTEN NEFS
20.15 | ZAAL 6
FILM: MADE IN ETHIOPIA

Merten Nefs is architect en onderzoeker gepromoveerd op het onderwerp Handelslandschappen (2024). Na zijn studie in Delft studeerde Merten aan de Universiteit van São Paulo en werkte vijf jaar in Brazilië. Sinds 2010 richt hij zich bij de Vereniging Deltametropool op relaties tussen mobiliteit en verstedelijking, de kennis-economie en kwaliteit van de leefomgeving en het Nederlandse landschap. Sinds 2023 werkt Merten als senior onderzoeker bij het Erasmus Centre for Urban, Port and Transport Economics.

FILMS



VR 14 MRT
19.30 - 20.45
ZAAL 1
ZA 15 MRT
15.15 - 16.45
ZAAL 5

AFTER THE FUTURE
Sven Prince | 2022 | Nederlands
gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

In de film, gemaakt in opdracht van Het Nieuwe Instituut, zien we een selectie van Nederlands meest invloedrijke architecten reflecteren op de positie van de architect, de uitdagingen waar ze mee te maken hebben, en de verwachtingen voor de toekomst. Vanuit de woonkamer in het Sonneveldhuis zien we onder meer Carel Weeber, Herman Hertzberger, Winy Maas, Floris Alkemade, Lyongo Juliana, Ellen van Loon, Elma van Boxel en Kristian Koreman, Arna Mačkić, Dikkie Scipio, Nina Aalbers en Raoul Vlegels. After the Future wordt op vrijdagavond vertoond als onderdeel van het openingsprogramma, en op zaterdag samen met de film 'Een meubel om in te wonen'.



13.15 - 14.30
ZAAL 5

THE ARCHITECTS OF HOPE: THE FIRST STEPS IN REBUILDING UKRAINE.
Paul Thomas | 2024 | Engels/Oekraïens
gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Terwijl Rusland Oekraïense steden blijft verwoesten, werken Oekraïne's architecten alweer aan de opbouw. Geavanceerde nieuwe gebouwen verrijzen als symbolen van hoop. De film volgt vijf architecten, vastberaden om te blijven bouwen tijdens de oorlog, op zoek naar een nieuwe, op mensen gerichte identiteit voor Oekraïense architectuur. Ook volgen we architectuurstudenten terwijl ze toewerken naar hun toekomst in de wederopbouw. Het werk van de architecten benadrukt de essentiële rol van een sterke visie – want voor hen is hoop niet zomaar een wensdroom. Zij laten zien dat hoop een essentiële stap is in het voorstellen van de toekomst, voordat je vervolgens die betere wereld kunt creëren.



13.15 - 14.45
ZAAL 6

FERNAND POUILLON, FRANCE'S MOST WANTED ARCHITECT
Jean-Marie Montangerand | 2023 | Frans gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Hoeveel macht heeft een architect om projecten volgens zijn ideeën te realiseren? De Franse architect Fernand Pouillon is tijdens de wederopbouw verantwoordelijk voor miljoenen vierkante meters aan volkshuisvesting. Hij beseft dat hij ontwikkelaar moet worden om echt impact te maken. Met simpele bouwmethodes weet hij betaalbare en kwalitatieve huisvesting te realiseren. Concurrenten delven het onderspit. Door de verschillende petten die hij als architect en ontwikkelaar draagt, raakt hij verstregeld in belangenconflicten die hem uiteindelijk in de gevangenis doen belanden. Na het uitzitten van zijn straf en verwijdering uit de Franse orde van Architecten, verhuist hij naar Algerije om zijn werk daar voort te zetten.



14.30 - 16.00
ZAAL 3

DE KRACHT VAN ONZE HANDEN
Onur Can Tepe en Jelle Baars | 2024 | Nederlands gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Achter de gesloten deuren van het Tetterode-gebouw leidt een van de grootste kunstenaarsgemeenschappen van Amsterdam al bijna 45 jaar lang een rustig bestaan. Volgens de principes van zelfbeheer en guerrilla-architectuur kraakten zij het gebouw in de jaren 80 en gaven het een nieuwe bestemming. Decennialang was Tetterode een vrijsplaats waar ze konden schilderen, beeldhouwen, schrijven en vrij zijn. Nu, in de herfst van hun leven, staat de gemeenschap op een kruispunt: de commerciële vastgoeddruk is groter dan ooit en een jongere generatie moet het stokje overnemen. Zal er in Amsterdam nog plaats zijn voor deze unieke gemeenschap?



15.15 - 16.45
ZAAL 5

EEN MEUBEL OM IN TE WONEN
Lex Reitsma | 2024 | Nederlands
gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Meubelmaker en architect Gerrit Rietveld bouwde niet voor de eeuwigheid. Toch bestaat het Rietveld Schröderhuis in 2024

precies een eeuw. Waarom behouden gebouwen als deze hun zeggingskracht? Het huis dat Rietveld ontwierp voor en samen met partner Truus Schröder, was een experiment. Hoewel hij vond dat zijn huizen na maximaal een halve eeuw afgebroken moesten worden, werd dit iconische pand net als andere Rietveldhuizen gerestaureerd. De film verkent het werk van Rietveld vanuit het perspectief van Truus, gedocumenteerd in een audio interview en in interviews met haar naasten. Deze film wordt vertoond samen met de film After the Future.



17.00 - 18.15
ZAAL 3

LEWERENTZ DIVINE DARKNESS
Sven Blume | 2024 | Zweeds/Engels
gesproken, Engelse ondertiteling | Documentaire

Sigurd Lewerentz is één van de beroemdste Zweedse architecten en wordt internationaal beschouwd als een meester in het vak. Zijn unieke oplossingen waren decennia vooruit op hun tijd. Zijn werkwijze was meedogenloos. In zijn ontwerpen speelde hij met donker en licht, zoals Caravaggio dat deed in de schilderkunst. Lewerentz wilde niet worden gefilmd of geïnterviewd. Maar in een oude kelder in Lund ligt een schat: filmrollen en audiotapes, opgenomen door architect Bernt Nyberg met Lewerentz in zijn laatste jaren. Dit blijkt de start van een reis, waar de stilistische sporen van Lewerentz in de Scandinavische architectuur tastbaar worden.



17.15 - 18.45
ZAAL 6

VANUIT DEN GEZICHTSHOEK DER BRUIKBAARHEID
Wilma Kuijvenhoven & Magda Augusteijn | 2013 | Nederlands gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Het verhaal van een vrouw die de wereld wil veranderen en daarvoor aangrijpt wat zij voor handen heeft: de architectuur. Margaret Staal-Kropholler (1891 - 1966) is de eerste vrouwelijke architect van Nederland. Haar werk is van een uitzonderlijke schoonheid en heeft bijgedragen aan de verandering van de positie van de vrouw binnen het vooroorlogse gezinsleven. Met nadrukkelijke aandacht voor de bruikbaarheid van de keuken kon huishoudelijk werk tot een minimum worden beperkt. De bouwtekeningen van Margaret Staal-Kropholler zijn betoverend. De architecte komt aan de hand van eigen teksten aan het woord. Haar dochters en (achter)kleindochters vullen aan, net als drie architecten die haar woningen restaureerden en renoveerden.



17.15 - 19.00
ZAAL 1

THE WORLD ACCORDING TO WEEBER
Jord den Hollander | 2024 | Nederlands
gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Dit portret van Carel Weeber, een 'onnederlandse architect', is als een reis door de tijd. Samengesteld uit filmfragmenten toont de film een eigenzinnige architect die niet bang was ten strijde te trekken tegen de gevestigde ordes en die wars was van modieuze stromingen. Weeber muntte de term 'nieuwe truttigheid' voor de kleinschalige bloemkoolarchitectuur. Ook richtte hij met 'Het Wilde Wonen' zijn pijlen op de, in zijn ogen, betuttelende staatsarchitectuur en de bemoeienis van de overheid op de volkshuisvesting. Met zijn uitgesproken gebouwen en provocerende uitspraken en ideeën was Weeber een opvallende figuur die middels onderwijs en media decennia lang een uitzonderlijke bijdrage heeft geleverd aan de architectuur in Nederland.



19.00 - 20.00
ZAAL 5

BEST IN THE WORLD
Hans Christian Post | 2022 | Deens
gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Kopenhagen is een stad die als voorbeeld dient van succes, maar ook van de schaduwkanten die steeds zichtbaarder worden. Op rand van faillissement, heeft het begin jaren negentig een enorme transformatie ondergaan en wordt het geprezen als een van de beste en meest leefbare steden ter wereld. Tegenwoordig worden zowel de stad als het platteland gesteund door sociale en economische kloven en steeds meer mensen beginnen zich af te vragen of de verloederde stad in sommige opzichten niet te verkiezen was. De film onderzoekt deze dilemma's, de winsten en verliezen van de afgelopen 30 jaar en vraagt wat we nodig hebben voor de stad in de 21e eeuw.



19.45 - 21.15
ZAAL 3

WTC A LOVE STORY
Lietje Bauwens and Wouter De Raeve | 2020 | Nederlands, Frans en Engels
gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

In 1970 ging de Brusselse Noordwijk tegen de vlakke om plaats te maken voor een modernistische, business georiënteerde droom met de World Trade Centre torens als haar kroonjuwelen. Het project faalde, en de torens stonden jarenlang grotendeels leeg. In 2017 kregen investeerders een hernieuwde interesse in de buurt. Toen de filmmakers hoorde dat betrokken architectenbureaus 'het systeem van binnenuit wilden veranderen' maakten ze een film met de actoren die een stem claimen in de transitie: WTC A Love Story gebruikt fictie als methode om te onderzoeken welke verhalen naar voren komen wanneer het proces van politieke representatie wordt uitvergroot.



20.15 - 22.15
ZAAL 6

MADE IN ETHIOPIA
Xinyan Yu & Max Duncan | 2024 | Diverse talen, Engelse ondertiteling | Documentaire

Wanneer een enorm Chinees industriepark in Ethiopië verrijst, bevindt een stoffig boerenstadje zich aan de nieuwe grens van de globalisering. Made in Ethiopia toont China's historische maar verkeerd begrepen impact op Afrika. Het volgt de Chinese zakenvrouw Motto, die al haar doorzettingsvermogen en charme nodig heeft om de ambitieuze plannen door te zetten. Ondertussen hebben de Ethiopische boerin Workinesh en fabrieksarbeidster Beti hun toekomst ingezet op de kansen die het park belooft. Terwijl de verhalen van deze drie vrouwen zich ontploegen, worden we uitgedaagd om de relatie tussen traditie en moderniteit, en de ontwikkeling van een land en het welzijn van zijn mensen, opnieuw te overdenken.



21.30 - 23.10
ZAAL 5

INSIDE PRORA
Nico Weber | 2020 | Duits gesproken, Engels ondertiteld | Documentaire

Deze documentaire onderzoekt het kilometerslange, modernistische vakantieparadijs Prora op het Duitse eiland Rügen. De propagandistische architectuur heeft een ongelooflijk verhaal te vertellen. Overspoeld door de gebeurtenissen op het mondiale strijdtoneel van het fascisme, de Tweede Wereldoorlog en het Oost-Europese socialisme, heeft Prora nooit zijn oorspronkelijke nationaalsocialistische doel kunnen dienen. Om welke reden zijn er velen aan het werk gezet? Nu regeert de macht van investeerders die er weer een vakantieparadijs van willen maken. Aan de hand van archiefmateriaal en gesprekken met ontwikkelaars en architecten uit Duitsland, Italië en de Verenigde Staten wordt een gelaagd verhaal verteld over een belangrijk mondiaal bouwwerk en haar toekomst op regionale schaal.



21.45 - 23.20
ZAAL 3

GAGARINE
Fanny Liatard & Jeremy Trouilh | 2020 | Frans gesproken, Nederlands ondertiteld | fictie

Youri, 16 jaar, is opgegroeid in Gagarine, de enorme rode bakstenen woonwijk. Hij droomt ervan om ruimtevaarder te worden. Wanneer Gagarine met de sloop wordt bedreigd, sluit Youri zich bij het verzet aan. Met de hulp van Diana, Houssam en de andere inwoners, is het zijn missie om de stad te redden. Gagarine is een intrigerend drama met een magisch realistisch randje. Gebaseerd op en in samenwerking met de bewoners van het inmiddels gesloopte Cité Gagarine in Parijs, vertelt de film het verhaal van een gemeenschap die haar thuis verliest, maar verbonden blijft in solidariteit. De film is een monument voor Gagarine, haar bewoners en hun idealen.