

WWW.TIAFF.NL

Een fotografisch beeldverslag over
het voedsel vraagstuk.

TIAFF

Er zullen gedurende de hele dag heerlijke hapjes en gerechten te verkrijgen zijn. Voor de innerlijke mens wordt dus eveneens goed gezorgd.

THE OTHER SIDE OF CITY

Door het tonen van speel-films en documentaires in combinatie met lezingen, een expositie, een interactieve installatie met 6 korte films wordt het thema 'The Other Side of City' belicht en onderzocht.

- OFF GRID
- HARVESTING MONEY
- DOMESTIC EARTHQUAKE



9:30 – 12:00 | zaal 1

ONTBIJTFILM PLAY TIME

TAAL | niet gesproken
REGIE | Jacques Tati, FR 1958

In deze filmklassieker dwaalt de nieuwsgierige en onhandige Mr. Hulot door een hypermodern Parijs. Het moderne stadse leven met zijn nieuwe technologische snufjes raakt in het bijzijn van Mr. Hulot steeds meer ontregeld. Deze film is zowel komisch als een vorm van kritiek op het moderne leven. Het personage Mr. Hulot past niet binnen de moderne stad. Hoewel deze film in de jaren '60 is gemaakt is de onderliggende vraag nog altijd actueel. Hoe ga je als persoon om met de steeds vernieuwende maatschappij en omgeving?

SPREKER; ANN MESKENS

De Vlaamse filosoof Ann Meskens schreef het boek 'Jacques Tati, Een kwestie van kijken' over de Franse regisseur en acteur Jacques Tati. In het boek beschrijft ze scènes uit Tati's films die ze afwisselt met filosofische bespiegelingen op de beleevingswereld van Tati, geschiedenis en de wereld om haar heen. Haar werk gaat vaak over leven en overleven in postmoderne tijden. Bij deze lezing krijgt u een passend Franse lekkernij en een drankje om de dag op te starten.



12:30 – 14:15 | zaal 1

MANUFACTURED LANDSCAPES

TAAL | Engels
REGIE | Jennifer Baichwal, CA 2006

Edward Burtynsky reisde naar China en maakte grootschalige foto's van 'gefabriceerde landschappen' die ons de gevolgen van de massale industriële revolutie van dat land laten zien. Ze laten ons toe om na te denken over de verregaande impact op onze planeet. We zijn getuige van zowel de epicentra van industriële spanningen als de stortplaatsen van het afval.



SPREKER; MARTEN KUIJPERS

Marten Kuijpers is senior onderzoeker bij Het Nieuwe Instituut. Hij richt zich op de vaak onzichtbare politieke en economische krachten die bepalend zijn voor de vorm van de stad en haar achterland. Sinds 2017 doet hij binnen het project Automated Landscapes onderzoek naar de invloed van automatisering op de gebouwde omgeving. Marten studeerde architectuur aan de TU Eindhoven. Van 2010 tot 2013 cureerde hij het lezingen- en debattenprogramma van het NAI.

Er kunnen nog enige wijzigingen optreden in het programma. Op www.TIAFF.nl is het actuele programma in te zien.



12:45 – 14:00 | zaal 2

MICROTOPIA

TAAL | Engels, niet ondertiteld
REGIE | Jesper Wachtmeister, SE 2013

In een tijdperk van toenemende bevolkingsgroei, mobiliteit en technologische innovatie, dromen steeds meer mensen van tijdelijke of verplaatsbare woningen op verrassende locaties. Microtopia volgt de zoektocht van architecten, kunstenaars en probleemoplossers naar nieuwe woonvormen die aansluiten bij deze zoektocht naar flexibiliteit, onafhankelijkheid en een leven 'off grid'.



SPREKER; DRÉ WAPENAAR

Dré Wapenaar werkt sinds begin 1987 op het grensgebied van architectuur, design en beeldhouwkunst. Zijn werk omvat "tentsculpturen" in allerlei vormen en gedaantes, waartoe ook zijn meest beroemde werken behoren: de Boomtenten. Zijn werk was te zien in onder andere museum Boijmans van Beuningen, de Kunsthal in Rotterdam, het MASSMoCA in Noord-Amerika en het MoMA in New York. In april 2019 presenteert het Laumeier Sculpture Park in St.Louis een nieuwe Boomtent.



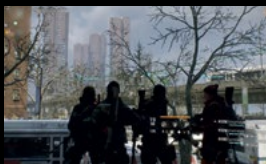
12:30 – 14:15 | zaal 3

LAND GRABBING

TAAL | Meertalig, Engels ondertiteld
REGIE | Kurt Langbein, DE/AT 2015
Inleiding door Wies Sanders

In de strijd om schaarse landbouwgrond worden lokale gemeenschappen in Azië, Afrika en Europa geconfronteerd met de wereld van grootschalige internationale investeerders die land opkopen voor speculatie, export, of de productie van biobrandstoffen. Zonder te oordelen volgt Land Grabbing investeerders en inwoners, en laat de kijker zien wat de gevolgen zijn van het Europese landbouwbeleid en de mondiale expansie van nieuwe productielandschappen.

OPERATION JANE WALK, IMPERIAL VALLEY, WANDENKOLK



12:45 – 13:45 | zaal 4

OPERATION JANE WALK TAAL | Engels, niet ondertiteld

REGIE | Leonhard Mueller en Robin Klengel, AU 2018

In het grimmige decor van post-apocalyptisch Midtown Manhattan nemen de spelers van het computerspel Tom Clancy's The Division ons mee voor een vreedzame rondleiding over wat eens het strijdtoneel was van de botsing tussen Jane Jacobs en Robert Moses.



IMPERIAL VALLEY TAAL | niet gesproken REGIE | Lukas Marx, AU/DE 2018

Door het aanleggen van een enorm irrigatiesysteem hebben landbouwbedrijven een deel van de Sonora-woestijn weten te transformeren tot een van de belangrijkste landbouwregio's van Californië. In de film vliegen we over het kwetsbare landschap en volgen we het kunstmatige bewateringssysteem vanaf de Colorado-rivier tot de vruchtbare landbouwgronden.



12:45 – 13:45 | zaal 4

WANDENKOLK

TAAL | Portugees, Engels ondertiteld
REGIE | Bruno Firmino, BR 2015

Voor de Braziliaanse architect Wandenkolk Tinoco is het integreren van natuur in de stad niets nieuws. Al sinds de jaren zeventig ontwerpt hij groene gebouwen die letterlijk omringd worden door hangende tuinen en bomen op de daken. Ervaar zelf of je zo uit de stad kunt ontsnappen.



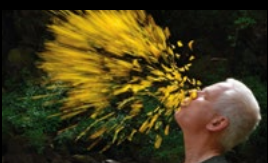
15:00 – 16:00 | zaal 1

CAST x TIAFF INTERMEZZO

We willen gezonder eten, duurzame energie opwekken, betere landbouw, sneller internet, slimmer vervoer en online shoppen. Dit laat onherroepelijk sporen na in het landschap: denk aan de toenemende bouw van grote distributiehallen, zonnepanelen en windmolenparken. Wat betekenen deze ontwikkelingen voor de beleving van het landschap? Hoe verandert het landschap in Brabant, Nederland en in de rest van de wereld? En wat kunnen we doen om dit in goede banen te leiden? Architect Samir Bantal (OMA/AMO) leidt het TIAFF Intermezzo in. Daarna volgt een panelgesprek met o.a. Rijksbouwmeester Floris Alkemade en gedeputeerde Erik van Merriënboer. Het gesprek wordt gemoderd door Saskia van Stein van Bureau Europa. I.s.m. Centrum voor Architectuur en Stedenbouw Tilburg (CAST)



**KEYNOTE;
SAMIR BANTAL,
OMA/AMO**
Samir Bantal is directeur van AMO, de denktank waarmee OMA het architectonische denken buiten de architectuur inzet. Eerder werkte hij voor Toyo Ito en was hij associate professor architectuur en stedenbouw aan de TU Delft. Op dit moment is hij onder andere verantwoordelijk voor The Countryside, een onderzoeksproject met de Harvard School of Design dat in 2019 zal worden gepresenteerd in het Guggenheim Museum in New York.



14:30 – 16:30 | zaal 2

LEANING INTO THE WIND

TAAL | Engels, Nederlands ondertiteld
REGIE | Thomas Riedelsheimer, SC 2018

Inleiding door Wies Sanders

Het landschap en natuurlijke materialen inspireren de Engelse beeldhouwer en fotograaf Andy Goldsworthy om hier op een geheel eigenzinnige wijze op te reageren. Dat levert poëtische beelden en gevoelens op. Deze film bedient de cultureel gevoelige bezoeker en degene die graag de grenzen tussen architectuur, landschap en kunst opzoeken. De film is een prettige afwisseling met de informatievere documentaires en architectuurfilms.

doorlopend 14:15 – 17:00 | zaal 4

TIAFF, HET NIEUW INSTITUUT EN CAST PRESENTEREN INTERVIEWS & IMPRESSIES

AMBASSADEURSFILM MET FLORIS ALKEMADE

AUTOMATED LANDSCAPES

Het Nieuw Instituut onderzoekt sinds 2017 de gevolgen van automatisering op onze gebouwde omgeving. Als onderdeel van het onderzoek heeft Lichun Tseng de relatie tussen automatisering, werknemers en ruimte in een filmisch drieluik vast gelegd.

AMBASSADEURSFILM MET NANNE DE RU

DRONE FILM TILBURG

CAST brengt voor TIAFF 2019 de randen van Tilburg met een drone in beeld. Wist u dat Tilburg er van boven zo uit ziet?



16:45 – 18:15 | zaal 1

DE SPELERS VAN OOSTERWOLD

TAAL | Nederlands, niet ondertiteld
REGIE | Marit Geluk, NL 2019

'De Spelers van Oosterwold' is een film over de meest uiteenlopende vorm van doe-het-zelf-gebiedsontwikkeling. In Oosterwold (Almere) ontwikkelen kopers met behulp van slechts enkele spelregels samen agrarisch land. Is de geboden vrijheid een stedelijke exponent of resulteren de regeltes in een geromantiseerd platteland met een moestuin op ieder perceel? Het gaat in ieder geval niet zonder slag of stoot en het vergt moed en doorzettingsvermogen, maar de droom is zoet.



SPREKER; FLORIS ALKEMADE

Floris Alkemade is architect en stedelijk ontwerper. Hij was 18 jaar lang verbonden aan het bureau OMA van Rem Koolhaas, waarvan de laatste 7 jaar als partner. Sinds 2008 leidt Floris Alkemade zijn eigen bureau FAA met projecten in binnen- en buitenland. Sinds september 2015 is Floris Alkemade benoemd als Rijksbouwmeester. Hij combineert zijn Rijksbouwmeesterschap met zijn werk voor zijn bureau FAA en zijn lectoraat aan de Academie van Bouwkunst.



17:00 – 18:30 | zaal 2

SCHAPENHELD

TAAL | Nederlands, Engels ondertiteld
REGIE | Ton van Zantvoort (NL)

Stijn, een vrijgevochten Brabantse schaapsherder, worstelt met zijn idealen; kan hij als traditionele herder zijn kudde laten grazen, of moet hij zich aanpassen aan de nieuwe werkelijkheid? Op observerende wijze toont deze filmische documentaire de harde realiteit van een moderne ondernemer die probeert zijn bedrijf draaiende te houden. Zal zijn strijd vruchten afwerpen of wordt hij gedwongen om met de kudde mee te gaan.



16:45 – 18:30 | zaal 3

BEHEMOTH

TAAL | Chinees, Engels ondertiteld
REGIE | Zhao Liang, C 2015
Inleiding door Wies Sanders

Rijkdom floreert elders. Alles en iedereen die hier ooit een prachtig thuis had, is verdwenen. De arbeiders die nu op de vervuilde plek wonen, zitten gevangen in armoede. Alle mijnbouwactiviteiten leiden tot staalproductie, dat de bouwsteen lijkt te zijn van het verlangen naar een soort van paradijs.

Inleidingen door Wies Sanders

Wies Sanders is van oorsprong stedenbouwkundige en voormalig programmeur van AFR. Nu is zij initiatiefnemer van Cinema Culinaire en Secret Cinema. Daarmee brengt ze je voor een filmvertoning naar plekken die normaal niet voor het publiek toegankelijk zijn. Voor TIAFF verzorgt ze een aantal film-inleidingen.



17:30 – 19:00 | zaal 4

FREIGHTENED: THE REAL PRICE OF SHIPPING

TAAL | Engels – Frans – Spaans;
Engels ondertiteld
REGIE | Denis Delestrac, USA 2016

"Er zijn drie soorten mensen; de levende, de dode en die op zee". De mondiale scheepvaart is een belangrijke motor achter onze consumptiemaatschappij. Freightened biedt inzicht in de mechanismen en gevolgen van deze enorme vrachtstromen voor mens, milieu en maatschappij en onthult een stateloze wereld, ongrijpbaar voor controle en regelgeving.



19:30 – 21:15 | zaal 1

KEVIN ROCHE: THE QUITE ARCHITECT

TAAL | Engels, Engels ondertiteld
REGIE | Mark Noonan, IR/USA 2017

Kevin Roche is een 94-jarige Iers-Amerikaanse architect zonder interesse in roem die voortdurend naar de toekomst kijkt. Roche's architecturale filosofie is dat het verantwoordelijkheid van de moderne architect is om een passende omgeving voor een moderne samenleving te creëren. Hij integreert daarvoor natuur in de gebouwen. Is deze natuur een voorwaarde voor het leven in, of een ontsnapping uit de stad?

De film is zeer aantrekkelijk voor de festivalbezoeker die geïnteresseerd is in architectuur-biografieën en incorporatie van natuur in de stad en gebouwen.



SPREKER; PIETER BEDAUX, BEDAUX DE BROUWER ARCHITECTEN

Pieter is architect en partner bij Bedaux de Brouwer Architecten. Het bureau is opgericht in 1937. Lag vroeger het zwaartepunt van de werkzaamheden van het bureau bij villabouw en bouwwerken voor (semi)overheid, de laatste jaren is daarnaast een accent komen te liggen op utilitaire werken, woningbouw en stedenbouwkundige plannen. Na zijn opleiding in Delft werkte Pieter bij Hubert Jan Henket en Cruz y Ortiz Arquitectos. Hij ontving verschillende prijzen en nominaties waaronder de Welstandsprijs Breda en de Stib-Award.



19:45 – 21:30 | zaal 2

THE LONELY BATTLE OF THOMAS REID

TAAL | Engels, Nederlands
ondertiteld
REGIE | Feargal Ward, IR 2017

De excentrieke Ierse boer Thomas Reid voert al jaren een felle strijd tegen zijn buurman, de Amerikaanse chipproducent Intel. Het miljardenbedrijf wil uitbreiden en aast op zijn grond. Op alle mogelijke manieren proberen ze hem, met hulp van de Ierse overheid, tot verkoop te dwingen. Reid heeft een kalm ritme en lijkt een chaoot maar blijkt een niet te onderschatten tegenstander van het systeem.



SPREKER; MERTEN NEFS

Merten Nefs is architect en onderzoeker. Na zijn studie in Delft werkte hij 5 jaar in São Paulo, Brazilië. Sinds 2010 richt hij zich bij Vereniging Deltametropool op de relaties tussen mobiliteit en verstedelijking en tussen kenniseconomie en de kwaliteit van de leefomgeving. Sinds 2019 promoveert hij aan de TU Delft en de Erasmus School of Economics op het onderwerp Handelslandschappen: over veranderende ruimtelijke oplossingen voor transport en opslag van handelswaar, van grachtenpand tot fulfilment center.



19:30 – 21:15 | zaal 3

OIL ROCKS - CITY ABOVE THE SEA

TAAL | Russisch, Engels ondertiteld
REGIE | Marc Wolfensberger, CH 2019
Inleiding door Wies Sanders

Achter de raadselachtige naam ligt het eerste en grootste offshore olieplatform dat ooit is gebouwd, een uitgestrekte stad in het midden van de Kaspische Zee, in 1949 ontwikkeld door Stalin. 60 jaar later is het nog steeds operationeel. 200 kilometer bruggen, duizenden oliearbeiders, flatgebouwen, een park en sportveld, niets minder dan een olieplatform-Atlantis, alleen dan echt. De film combineert archiefbeelden uit het Sovjettijdperk met exclusieve nieuwe beelden en vertelt het verhaal van deze tijdloze plaats en zijn bewoners.

HOME toont op indringende wijze hoe infrastructuur en mobiliteit een bedreiging kan zijn op het evenwicht dat we met onze omgeving hebben en hoe isolatie van de samenleving inwerkt op het gezinsleven.



20:00 – 21:15 | zaal 4

LAST TRAIN HOME

TAAL | Chinees, Engels ondertiteld
REGIE | Lixin Fan, C 2009

Een Chinees echtpaar gaat eens per jaar naar 'huis'. Vlak voor nieuwjaar reizen ze, samen met 130 miljoen andere migrantenarbeiders, duizenden kilometers om zich te herenigen met hun ouders en kinderen. Gedreven door de hoop op een beter leven voor hun kinderen, gaan ze de rest van het jaar ten onder aan de werkdruk en ontbreekt het hun kinderen aan de liefde van hun ouders.



21:45 – 23:30 | zaal 1

COLUMBUS

TAAL | Engels - Koreaans, Engels
ondertiteld
REGIE | Kogonada, USA 2017

Onder andere Kevin Roche, Eero en Eliel Saarinen en Richard Meier, bouwden in Columbus, Ohio. Daar arriveert Jin vanuit Korea om zijn vader, die in coma ligt, te bewaken. Gelijktijdig bezoekt hij de stad om een lezing te geven over architectuur. Hij ontmoet Casey die hem rondleidt terwijl ze de lokale architectuur bediscussieren en tegelijkertijd zichzelf overgeven aan elkaar.



22:00 – 23:30 | zaal 2

HOME

TAAL | Frans, Nederlands ondertiteld
REGIE | Ursula Meier, CH 2008

Marthe en Michel wonen met hun drie kinderen al jaren in een huis naast een onvoltooid snelweg. Als, zonder waarschuwing, na 10 jaar de snelweg toch in gebruik wordt genomen raakt de familie geïsoleerd van de samenleving. De familie probeert hun leven ongewijzigd voort te zetten en past ze het huis aan de nieuwe conditie aan. Als ze daarin doorslaan begint de opgelopen onderlinge spanning in het gezin zijn tol te eisen.